

L'Aurore,

Seconde Cantate ou Divertissement,

Avec Symphonie.

L'aurore, Mercure, et les Muses.

Ouverture. Violons et Flute.

Basse Continue.

Sommeil.

Première Flute.

Seconde Flute.

Premier Violon.

Second Violon.

Basse-Continue.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

1^{re} V.

2^e V.

B. C.

1^{re} Flute.

2^e Fl.

1^{re} Violon.

2^e V.

6 7 7 5

B. C.

This system contains the first eight measures of the piece. The woodwinds (Flutes and Violoncello) play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the strings (Violins) provide a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines. The bassoon (B.C.) has a few notes in the lower register.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

1^{re} V.

2^e V.

7 x b

B. C.

This system contains measures 9 through 16. The musical texture continues with the woodwinds and strings. The first flute (1^{re} Fl.) has a more active role in this section. The bassoon (B.C.) continues its part, with some rests. The system concludes with a double bar line.

1^{re} Flute.

2^e Fl.

1^{re} Violon.

2^e V.

B. C.

This system contains measures 1 through 10 of the musical piece. It features five staves: 1^{re} Flute, 2^e Flute, 1^{re} Violoncello, 2^e Violoncello, and Bassoon/Contrabass. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first four staves are in treble clef, while the fifth is in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '+' and 'x'. The Bassoon/Contrabass part includes fingerings like '5 7' and 'x'.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

1^{re} V.

2^e V.

B. C.

This system contains measures 11 through 20. It features the same five staves as the first system. The notation continues with various musical symbols, including note values, rests, and dynamic markings. The Bassoon/Contrabass part includes more complex fingerings and articulation marks, such as '7 x4 x5 b' and 'x4 5 b'. The system concludes with a double bar line.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Violons.

Mercure.

Ver..... se, Ver..... se divin Sōmeil tes pavots enchan

B. C.

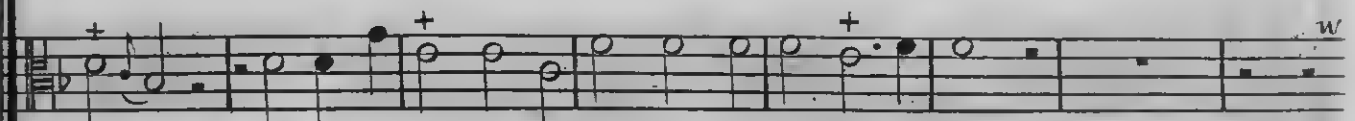
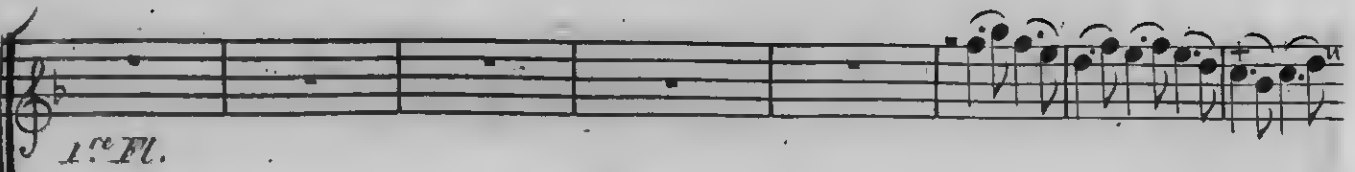
1^{re} Fl.

2^e Fl.

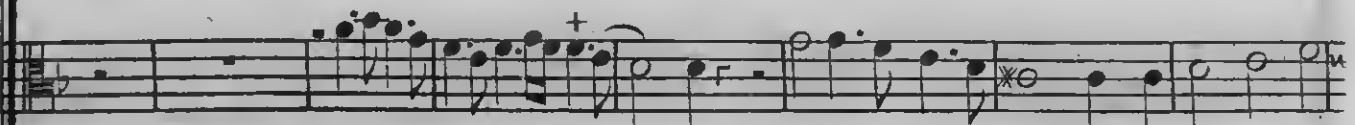
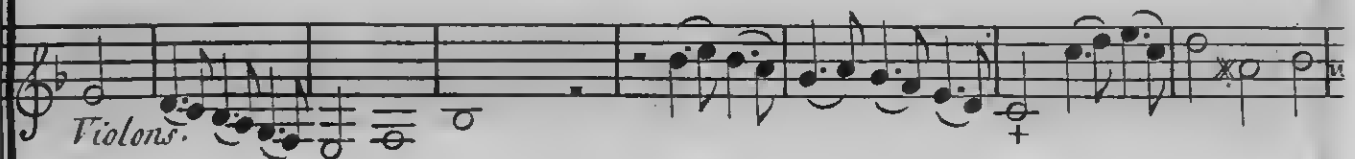
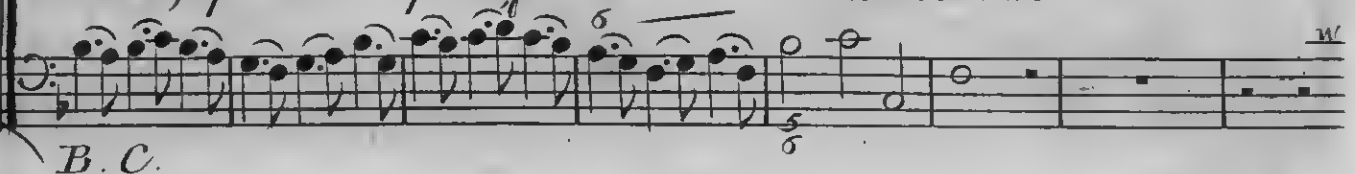
Violons.

=teurs, les Muses tant de fois ont vanté ta puis=

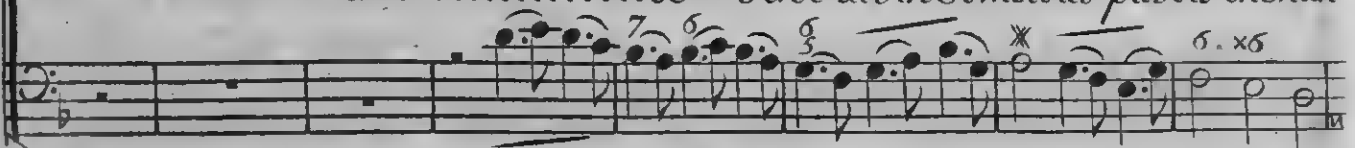
B. C.



= sance, pour recompense fais leur ressentir tes douceurs.



Ver se Verse divin Semeil tes pavots enchan



Violons.

=teurs, les Muses tant de fois ont vanté ta puissance, pour recom =

B.C.

This system contains four staves. The top two staves are for Violons (Violins), with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The third staff is for the B.C. (Bass Continuo) part, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the B.C. staff. The music includes various notes, rests, and ornaments (marked with asterisks and crosses). There are also some numerical figures (6, 7, 4) written below the B.C. staff.

Violons.

=pense fais leur ressentir tes douceurs pour recompense fais leur ressen =

This system contains four staves. The top two staves are for Violons (Violins), with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The third staff is for the B.C. (Bass Continuo) part, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the B.C. staff. The music includes various notes, rests, and ornaments (marked with asterisks and crosses). There are also some numerical figures (6, 7, 4) written below the B.C. staff.

1^{re} Flu.

2^e Flu.

Violons.

= tir tes douceurs. 2^e Violon.

B.C.

1^{re} Flu.

2^e Flu.

Violons.

Re gne Sur ces costaux plus charmants a nos

B.C.

cœurs que le mont ou Pegaze autre fois prit naissan..ce, c'est le nouveau se-

B.C.

=jour choisi par les neuf Sœurs, Mercure y tient les Arts sous son Obeissan =

1^{re} Flu.

2^e Flu.

1^{er} Violon.

Doux.

2^e Violon.

Doux.

= ce. Ver se. Ver =

= ce. Ver se. Ver =

Pr^eFlu.

2^e Flu.

Violons.

se divin S^omeil tes pavots en chanteurs. les Muses tant de

B.C.

Violons.

fois ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir.....

1.^{re} Flute. + Viol. et Flute.
Viol. 2.^e Flute. Viol. et Flute.
.... tes douceurs. Violons.
B. C.

This system contains the first eight measures of the piece. It features staves for the first flute, violins, second flute, and bassoon. The music is in a key with one flat and common time. The first flute part has many trills and grace notes. The violins and second flute play a more melodic line, while the bassoon provides a rhythmic accompaniment.

Air
Tendre.
Tendrement.
Flute Traversiere.
B. C.

This system contains measures 9 through 16. It introduces the 'Air' section, marked 'Tendre.' and 'Tendrement.' The flute part is written for a 'Flute Traversiere' (traverse flute). The bassoon part continues with its accompaniment. The music remains in the same key and time signature.

Fl.
B. C.

This system contains measures 17 through 24. The flute part continues with its melodic line, and the bassoon provides accompaniment. The notation includes various ornaments and trills.

This system contains the final eight measures of the page (measures 25-32). The flute and bassoon parts conclude the section with a final melodic flourish and accompaniment.

Mercure.

Flute.

Dormez oyseaux sous cet ombrage dormez..... sous

cet ombrage cessez vos plus aimables Sons de main sur nos douces chan

= sons vous reglerez votre rama: ge vous reglerez votre ra

Flute.

= .ma ge. Dormez oyseaux sous cet ombra =

Flu.

ge dormez Sous cet ombrage cessez vos plus aimables sons de

B. C.

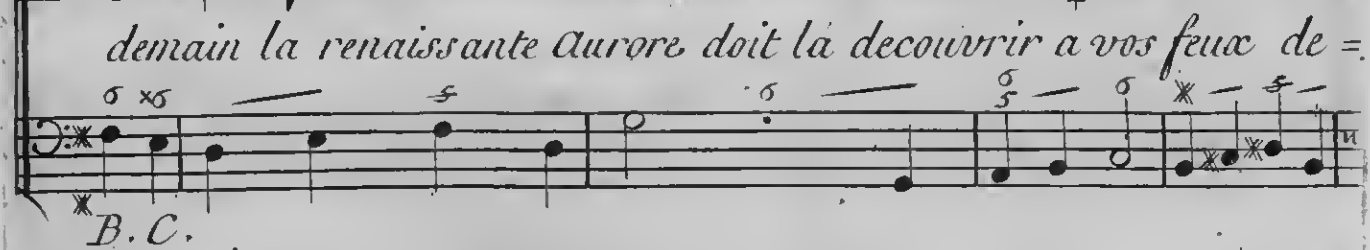
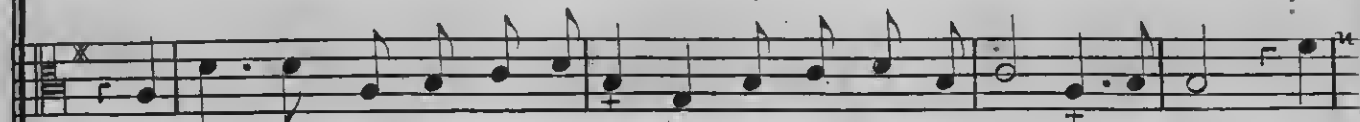
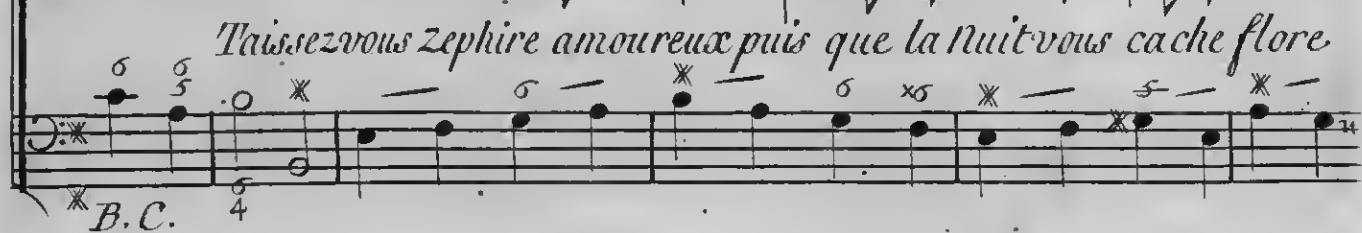
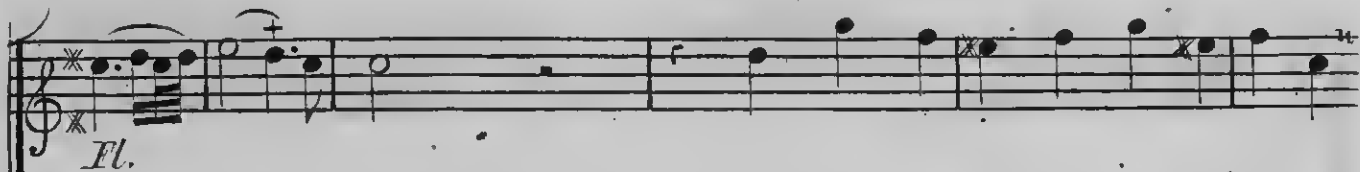
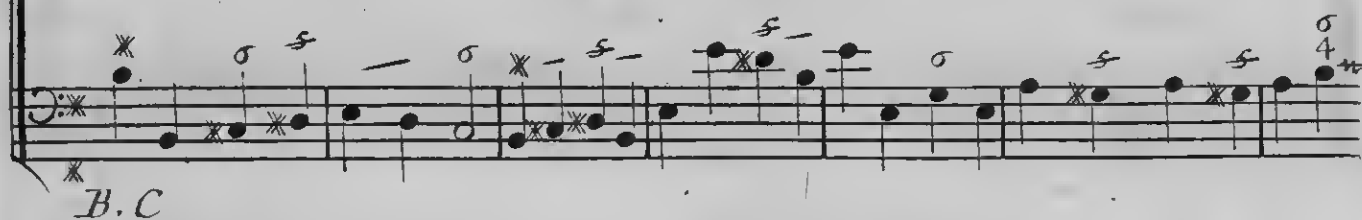
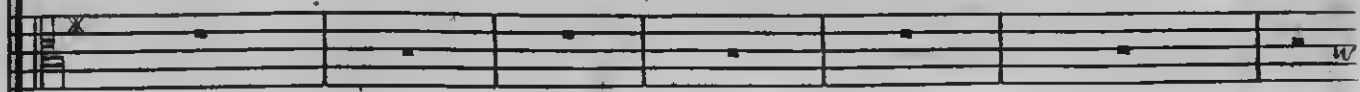
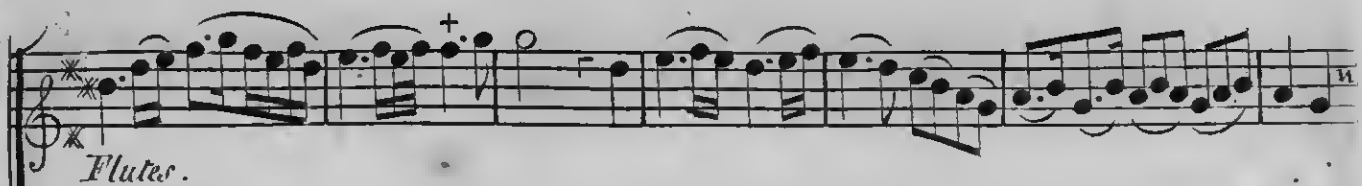
Flu.

main sur nos douces chansons vous reglerez votre rama..... ge vous regle-

Flu.

= rez votre ra ma.... ge

3 x4 6 6 4 3 x6 6 5 w



Fl.

main la renaissante Aurore doit la decouvrir a vos feux.

B.C.

Fl.

Bruyantes

B.C.

Fl.

filles de la Seine Nymphes dormez..... en ces lieux dormez.....

B.C.

Fl.

=...en ces lieux demain pour plaire a votre reine, vous vo' lancerez jusqu'aux

B.C.

Fl.

Cieux, demain pour plaire a votre reine vous vous lancerez jusqu'aux Cieux.

B.C.

Fl.

Dormez Oyseaux sous cet ombrage dormez..... sous cet om =

B.C.

Flu.

= brage cessez vos plus aimables sons demain Sur nos douces chan-

B.C.

Fl.

= sons vous reglerez votre rama ge vous reglerez..... =

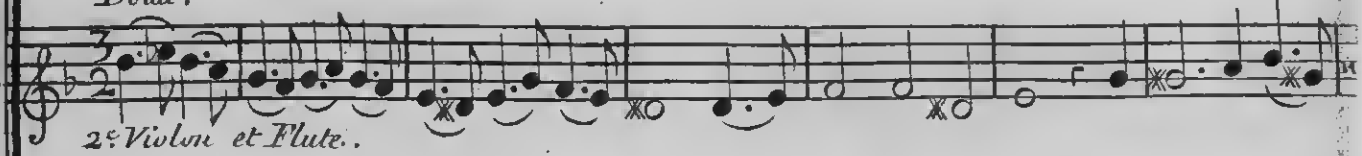
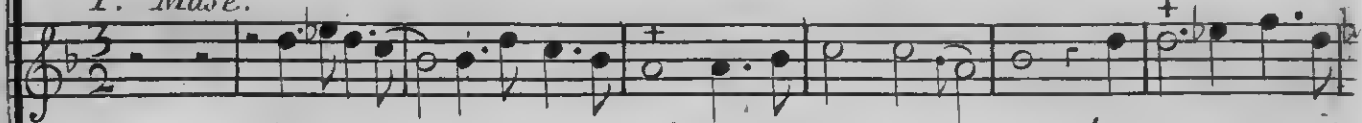
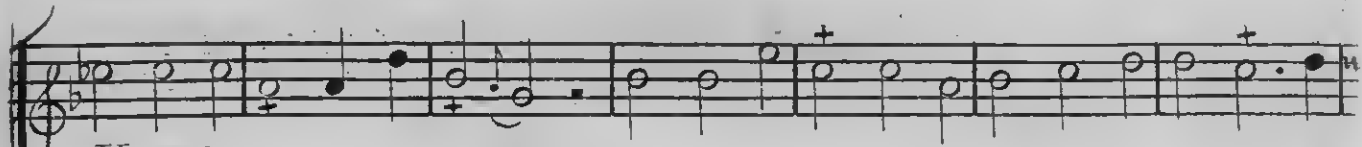
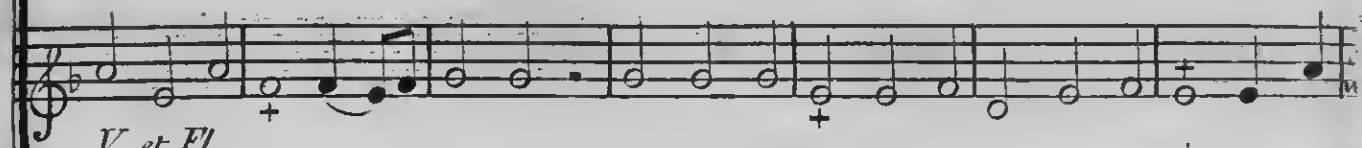
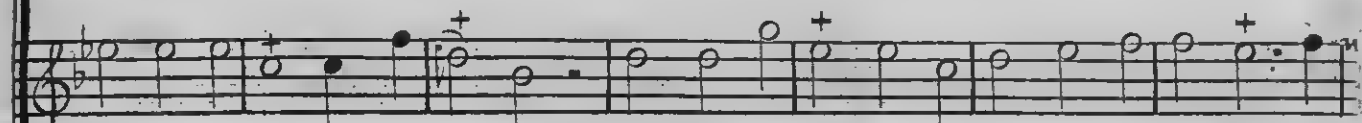
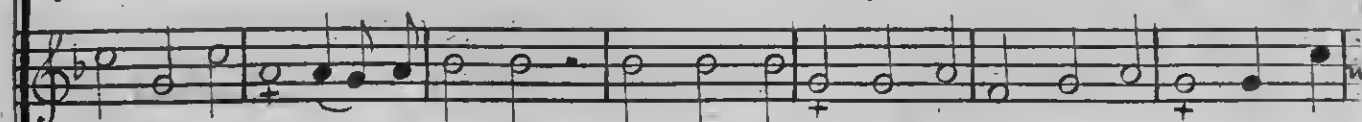
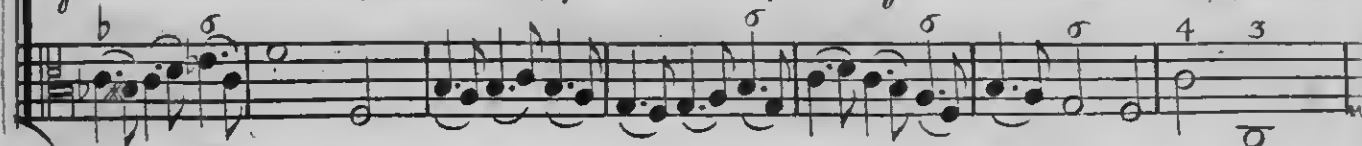
B.C.

Fl.

*Suivez au Chœur,
des Muses.*

= votre ra ma ge.

B.C.

Chœur. Doux.*Doux.**1.^{re} Muse.**Ver..... se divin Sōmeil tes pavots enchanteurs, les Muses tant de**2.^e Muse.**Ver..... se divin Sōmeil tes pavots enchanteurs, les Muses tant de**B. C.**V. et Fl.**V. et Fl.**fois ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir tes dou=**fais ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir tes dou=**B. C.*

V. et Fl. *1^{re} Flute Seulle.*

V. et Fl. *2^{de} Flute Seulle.*

=ceurs, pour recompense fais leur ressentir tes douceurs. *V.*

=ceurs, pour recompense fais leur ressentir tes douceurs.

B. C.

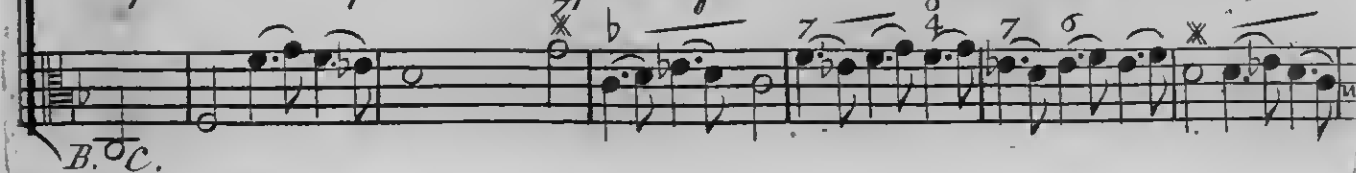
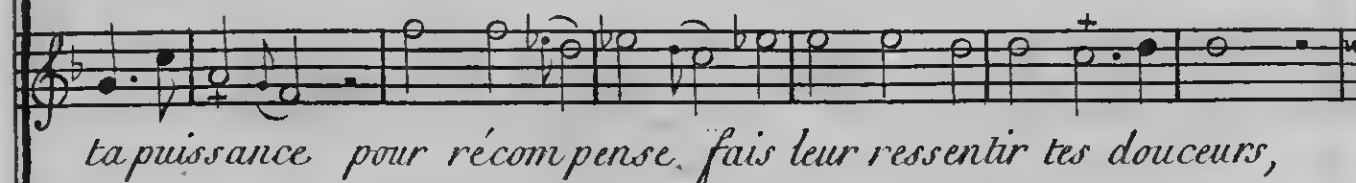
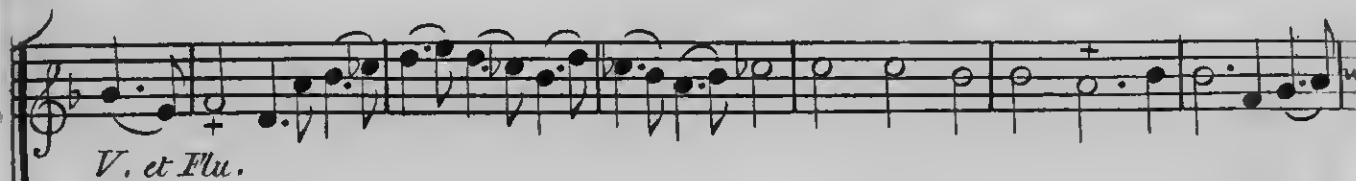
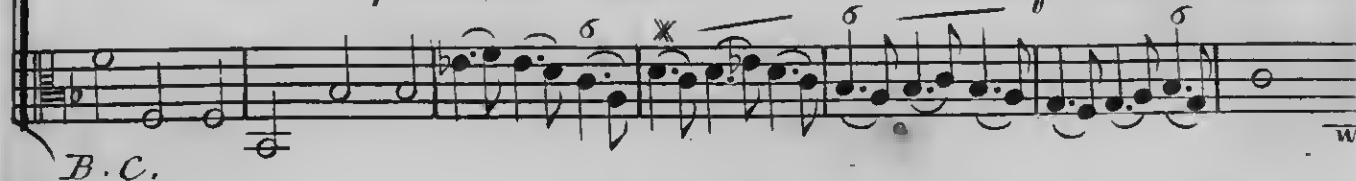
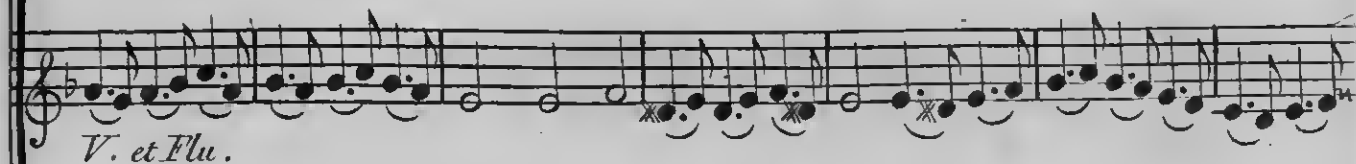
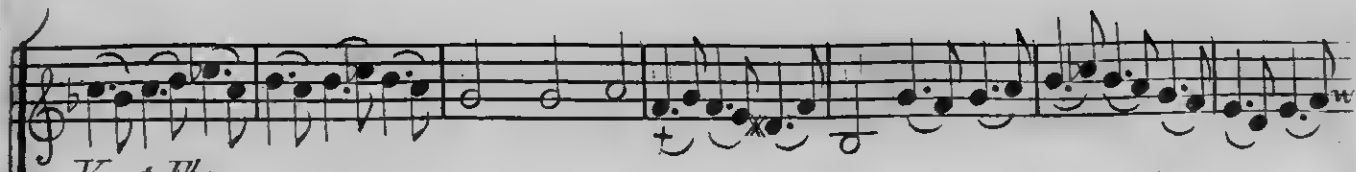
Fl. *V. et Fl.*

Fl. *V. et Fl.*

Violons. *Ver.....se divin Soneil ver...=*

Ver.....se divin Soneil ver...=

b *7* *b*



V. et Fl.

V. et Fl.

pour récompense fais leur ressentir tes douceurs.

pour récompense fais leur ressentir tes douceurs.

B.C.

Vivement.

Prelude.

B.C.

B.C.

Flutes ou Hautbois. *Violons.*

B.C.

Violons. *Flutes.* *Violons.*

B.C.

Violons.

B.C.

Mercur

Quelle clarté nouvelle en ces lieux vient de clore qui peut si tost nous amener l'Au

B.C.

L'Aurore.

= roré Je n'ay point quitté ce Séjour il n'en est point à mes yeux qui le

gale, Quand l'univers me croit dans les bras de Cephale. la vertu me re-

= tient dans cette aimable cour. a la Nuit au Sōmeil, a la sombre paresse, J'aban-

= donne tous les mortels, Mais ma vigilante prestresse me donne en son palais un-

culte et des autels.

Vivement.

Violons.

L'Aurore.

Muses vous dor-

Doux.
Violons.

mez en core! Muses vous charmez encore! éveillez

B.C.

Doux.
Violons.

Fort.

vous a ma voix éveillez vous, éveillez vous a ma voix,

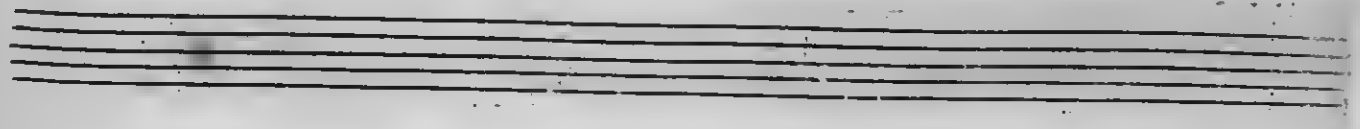
Violons.

Oubliez vous que L'Aurore Sur vous eut toujours des droits.

Doux.
Violons.
Fort.
éveillez vous a ma voix eveillez vous eveillez vous a ma voix.

Violons.
Doux.
Musez vous dormez encore!

Oubliez vous que l'Aurore sur vous eut toujours des droits, éveillez



Doux. *Fort.*

B. C.

vous a ma voix éveillez vous éveillez vous à ma voix.

Doux. *Fort.*

Fin.

B. C.

éveillez vous a ma voix, éveillez vous a ma voix.

Fin.

Violons.

B. C.

Il n'est rien que je prefere a la dou-

Flutes.

Il n'est rien que je prefere.

ceur de vos sons.

B. C.

This block contains the first system of the musical score. It features a Flute part on a single staff and a Bassoon (B.C.) part on a single staff. The Flute part begins with a melodic line, while the Bassoon part provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the Bassoon staff.

a la douceur de vos sons les Ris et les Jeux pour plaire ont besoin de vos leçons

B. C.

This block contains the second system of the musical score, featuring the Bassoon (B.C.) part. The lyrics continue below the staff.

Violon.

Il n'est rien que je prefere a la douceur de vos

B. C.

This block contains the third system of the musical score. It features a Violon part on a single staff and a Bassoon (B.C.) part on a single staff. The lyrics continue below the Bassoon staff.



Violons.

Sous les Ris et les Jeux pour plaire ont besoin de vos leçons.

B. C.

Violons.

Muses vous dormiez encore!

Comme cy dessus jusqu'au mot fin.

B. C.

1^{re} Muse.

Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez reposer les

2^e Muse.

Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez re-poser les

Mercur.

Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez re-po-ser les

B. C.

filles de Memoi.re, Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

filles de Memoi.re, Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

filles de Memoi.re, Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

B.C.

L'Aurore. 1^{re} Muse.

Ma prestresse en ces lieux vous fait de doux loisirs. Le jour nous travaillons

...re Le jour nous travaillons

B.C.

L'Aurore. 1^{re} Muse.

a célébrer sa gloire, Veillez la nuit pour ses plaisirs, Quoy sans cesse inven =

a célébrer sa gloire, Quoy sans cesse inven =

L'Aurore.

=ter quelque feste nouvelle? N'en inventez vous pas Sans cesse pour les :

=ter quelque feste nouvelle?

B.C.

Mercur.

Dieux? Les Nôces de Thetis l'union Solem nelle de la Jeu =

B.C.

= nesse et d'Hercule amoureux couterent quelques chants a leur troupe immor :

B.C.

= telle Mais de puis ce jour glo-rieux un long Silence a ré =

B.C.

L'Aurore.

gné dans les Cieux. Exprimez votre amour a cette Souveraine Ses ver-

B. C.

Mercur.

tus a nos cœurs Muses se font Sentir Il en coute un peu moins de peine.

B. C.

à 2.

Que des honneurs les plus

pour celebrer les grands que pour les diver. tir. Que des hon-

B. C.

doux le Ciel comble a jamais a jamais cette il-lustre mortel...

neurs les plus doux le Ciel comble a jamais cette illustre mortel...

B. C.

le, et que Jupiter en Elle rassemble les ta... =

le et que Jupiter que Jupiter en Elle rassemble les ta... =

B.C.

lens partagez entre vous, et que Jupiter en Elle rassem..... =

lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

B.C.

... ble rassemble les talens partagez entre vous. *V. et Flu. Ritornelle.*

= sem..... ble les talens partagez entre vous. *V. et Flu. Ritornelle.*

B.C.

This musical score page, numbered 87, contains three systems of music. Each system consists of three staves: a top staff for woodwinds (labeled 'Flu.'), a middle staff for woodwinds (labeled 'Flu.'), and a bottom staff for strings (labeled 'B.C.'). The woodwind parts are written in treble clef, and the string parts are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system is labeled 'Tous.' at the beginning and 'Flu. Seules.' at the end. The second system is labeled 'Flu.' at the beginning and 'Tous.' at the end. The third system is labeled 'Flu.' at the beginning and 'Tous.' at the end. The string parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and are marked with 'B.C.' (Basso Continuo).

Tous. *Flu. Seules.*

Tous. *Flutes Seules.*

B.C.

Flu. *Tous.*

Flu. *Tous.*

B.C.

Flu. *Tous.*

Flu. *Tous.*

B.C.

Chœur
1^{re} Muse
avec les
Flutes.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja

2^{de} Muse
avec le 1^{er}
Violon.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja =

L'Aurore
avec le 2^e
Violon.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais, a ja =

Mercur

Que des honneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais a ja =

B. C.

=mais cette illustre mortel... le, 1^{re} Flute.

=mais cette illustre mortel... le, 2^e Flute.

=mais cette illustre mortel... le,

=mais cette illustre mortel... le,

B. C.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais, le Ciel cōble à ja=

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais, le Ciel cōble à ja=

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel cōble a jamais, à ja=

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel le Ciel cōble a jamais, à ja=

B.C.

=mais cette illustre mortel..... le, Flute et Violon.

=mais cette illustre mortel..... le, Flute et Violon.

=mais cette illustre mortel..... le,

=mais cette illustre mortel..... le,

B.C.

et que Jupiter en elle rassemble les talens parta-

et que Jupiter..... en elle rassem.....ble les talens parta-

et que Jupiter..... en elle rassem.....ble les talens parta-

et que Jupiter en elle rassem.....ble les talens parta-

B. C.

=gez entre vous. Flutes. et que Jupi

=gez entre vous. Flutes. et que Jupi

=gez entre vous. et que Jupiter... en elle ras =

=gez entre vous. et que Jupiter en

B. C.

Violons.

= ter en elle rassem ble les talens partagez entre vous.

Viol. Flu.

= ter en elle rassem ble les talens partagez entre vous.

= sem ble, rassem ble les talens par-tagez entre vous.

elle rassem ble les talens partagez entre vous.

B. C.

Violons et Flutes.

1^{re} Flute.

Vio. et Flu.

2^e Flute.

2^e Muse.

B. C.

Violons.

Flutes.

Flutes.

Air.

Vous dont la clarté renaissante aux humains annonce le jour, Aurore,

Violons.

Flutes.

Flutes.

que votre retour fla..... te et remplisse notre a ten .. =

B.C.

Flutes. *Legerement.*

Flutes. *Legerement.*

Violons.

te Vous dont la clar... te n'avez jamais cette

Flutes.

Flutes.

Violons.

cour que pour quelque feste brillan... te.

Flu.

Flu.

n'oubliez jamais cette cour que pour quelque feste brillan.....

Violons.

Flu.

Flu.

te. N'oubliez ja = te.

Violons.

Vivement.

Violons et Flu.

Symphonie

B.C.

Detailed description of the musical score: The page contains ten staves of music. The first two staves are for Flutes (Flu.), both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is a vocal line with the lyrics 'n'oubliez jamais cette cour que pour quelque feste brillan.....'. The fourth staff is for Violins (Violons.), in treble clef with a key signature of one flat. The fifth and sixth staves are again for Flutes (Flu.), in treble clef with a key signature of one flat. The seventh staff is a vocal line with the lyrics 'te. N'oubliez ja = te.'. The eighth staff is for Violins (Violons.), in treble clef with a key signature of one flat. The ninth staff is for 'Violons et Flu.' in treble clef with a key signature of one flat. The tenth staff is for 'Symphonie' in bass clef with a key signature of one flat. The eleventh staff is for 'B.C.' in bass clef with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

Viol. et Flu.

B.C.

Grand Chœur.

Viol. et Flutes.

Que des honneurs les plus doux le ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor-

Que des honneurs les plus doux le ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor-

Que des honneurs les plus doux le Ciel cōble a janiais, a jamais cette illustre mor-

Que des honneurs les plus doux le Ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor-

B.C.

= tel le, Que des honneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja-
 = tel le, Que des honneurs les plus doux, les plus doux, le
 = tel le, Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja
 tel le Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le

6 4-3 6 7 6

B. C.

= mais, le Ciel comble a jamais cette illustre mortel le, Viol. et Flu.
 Ciel comble a jamais, a jamais cette illustre mortel... le,
 = mais, le Ciel comble a jamais cette illustre mortel... le,
 Ciel comble a jamais a jamais cette illustre mortel... le,

5 6 x5. 4. x5.

V. et Fl.

Et que Jupi-

B. C.

V. et Fl.

Et que Jupiter en elle rassemble les talens parta-

= ter en elle que Jupiter en elle rassemble les talens parta-

Et que Jupiter en elle rassemble les talens parta-

Et que Jupiter en elle rassem ble les talens parta-

B. C.

gez entre vous, Et que Jupiter en elle rassem... ble les ta=

gez entre vous, et que Jupiter en elle rassemble, rassemble les ta=

gez entre vous, et que Jupiter en elle rassemble, rassemble les ta=

gez entre vous, et que Jupiter en elle rassem... ble les ta=

B. C.

lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle rassem... =

lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle ras =

lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle ras =

lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

ble, rassemble les talens partagez entre vous. *V. et Fl.*

semble rassem ble les talens partagez entre vous.

semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.

= sem ble les talens partagez entre vous;

B. C.

V. et Fl. Que les hon-

Que les hon=

Que les hon=

Que les hon

neurs les plus doux les plus doux, le Ciel comble a jamais, Le Ciel comble a ja-

neurs les plus doux les plus doux, le Ciel, le Ciel comble a ja-

neurs les plus doux les plus doux, le Ciel comble a jamais le Ciel comble a ja-

neurs les plus doux les plus doux le Ciel comble a jamais, a ja =

B.C.

mais cette illustre mortel..te, Que des honneurs les plus doux, les plus

mais cette illustre mortel..te, Que des honneurs les plus doux, les plus

mais cette illustre mortel..te, Que des honneurs les plus doux, les plus

mais cette illustre mortel..te,

B.C.

doux le Ciel cōble a jamais cette illustre mor. tel..... =

doux le Ciel comble a jamais cette illustre mor. tel..... =

doux le Ciel cōble a jamais a jamais cette illustre mor. tel..... =

et que Jupi =

= le et que Jupiter en el. le rassem..... ble les ta =

= le et que Jupiter en el. le rassemble les talens, rassem..... ble les ta =

= ter en el. le rassemble les talens rassem..... ble, rassemble les ta =

et que Jupiter en el. le rassem..... ble, rassem..... ble les ta =

=lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle rassem.....=

=lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras=

=lens partagez entre vous, et que ju piter en elle ras=

=lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras=

B. C.

=... ble, rassem..... ble les talens partagez entre vous. V. et Fl.

=semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.

=semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.

=sem ble les talens partagez entre vous.

B. C.

V. et Flu. Et que Jupiter en elle ras-
 et que Jupiter en
 et que Jupiter en
 et que Jupiter en
B. C.

=sem ble, rassem ble les talens partagez entre vous.
 elle rassemble les talens, rassemble, rassemble les talens partagez entre vous.
 elle rassemble les talens, rassemble, rassemble les talens partagez entre vous.
 elle rassem ble les talens partagez entre vous.
B. C.

FIN.

PRIVILEGE GENERAL

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre,
a nos amez et feaux Con.^{tes} les gens tenans nos Cours de Parlem.^t M.^s des Req.^{tes} ordinaires de nôtre,
Hôtel grand Con.^d Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos just.^{es}
qu'il appar.^{dra} Salut Notre bien amée Margueritte Pelagie Marais Epouse de Roger, Vanhosve;
Nous ayant fait Remontrer quelle Souhaitteroit Continuer a faire reimprimer et regraver et donner au
public plusieurs Cantates françoises par le S.^r Bernier S'il nous Plaisoit luy accorder nos lettres
de Continuation de Privilege Sur ce necessaires a Ces Causes voulant traiter favorablem.^t la dite
Exposante Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et graver les dites
Cantates françoises du S.^r Bernier en tels Volumes forme marge Caractere Conjointem.^t ou Separem.^t
et autant de fois que bon luy Semblera Et de les vendre faire vendre et debiter, par tout Notre
Royaume pendant le temps de Douze Années consecutives a Compter du jour de l'Expiration du
Precedent Privilege du Cinquiesme Aoust Mil Sept cent trente quatre Faisons defenses a toutes sor-
tes de personnes de quelque qualite et Condition quelles Soient d'en introduire d'impression ou
gravure estrangere dans aucun lieu de notre obeissance Comme aussy a tous Libraires Impri-
meurs Graveurs Imprimeurs Libraires Marchands en taille douce et autres de Graver ou faire
graver Imprimer ou faire imprimer Vendre faire vendre debiter ny contrefaire les dits Canta-
tes françoises du dit S.^r Bernier cy dessus Speciffiez en tout ny en partie ny d'en faire aucuns ex-
traits Sous quelque pretexte que cessoit d'augmentation correction changement de titre mesme en
feuilles Separées ou autrement Sans la permission expresse et par écrit de la ditz Exposante ou de
ceux qui auront d'Elle a peine de confiscation des Exemplaires contrefaits de Six Mille Livres
damende Contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris,
l'autre tiers a la dite Exposante Et de tous depens dommages et interets a la Charge que ces
presentes Seront en registrées tout au long Sur le registre de la Cōmun.^{te} des Libraires et jmp.^{urs} de
Paris dans trois mois de la date d'icelles Que la gravure et jmpres.^{on} des d.^s Cantates françoises du S.^r Ber-
nier Sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres Conformem.^t aux Ré-
glemens de la Librairie, Et qu'avant que de les exposer en vente gravée ou jmpriée Seront remis es mains de
notre tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Cōmandeur de nos ord.^s Et q.^l en sera en
Suite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliotheque Publique un dans celle de notre Chateau du
Louvre Et un dans celle de notre S.^r tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Cōman-
deur de nos ordres; le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu des quēlles Vous Mandons et Enjoi-
gnons de faire jouir la dite Exposante ou Ses ayant causé pleinement et paisiblem.^t Sans Souffrir qu'il leur
Soit fait aucun trouble ou empeschem.^t Voulons que la copie des d.^s presentes qui Sera gravée ou jmp.^{me}
tout au long au cōmencem.^t ou a la fin des dites Cantates françoises Soit tenue pour deument Signifiée et
qu'aux copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires foy Soit ajoutée comme
a l'original Commandons au premier notre huisrier ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous Ac-
tes requis et Necessaires Sans demander autre permission et Nonobstant Clameur de Haro Chartre Nor-
mande et Lettres a ce Contraire Car tel est notre plaisir Donne' a Paris le trentiesme jour du mois
d'Avril Lan de Grace Mil Sept cent trente neuf. Et de notre Regne le vingt quatriesme.

Par le Roy en Son Conseil. Sainson.

Registré sur le Registre X. de la Chambre Royale et Syndicalle des Libraires et Imprimeurs de
Paris N.^o 216. fol 195. a Paris le 2.^e May 1739. Signé Langlois Syndic.

Les Exemplaires ont esté fournis suivant le Privilege.